

「性別再造人文教育」教師培力短講：文學院場次

會議紀錄

壹、性別再造人文教育計畫說明

一、短講老師背景介紹：

- 歷史系李鑑慧老師：專長於動物學，並與整合女性研究於其中
- 藝研所吳奕芳老師：「與藝術家對話」和策展，將藝術理論化為實際，強化學生詮釋與策展能力。
- 台文系吳玫瑛老師：專長於兒童文學研究、獲得資深學者補助
- 台文系王右君老師：承接數位人文計畫
- 中文系仇小屏老師：承接教育部閱讀計畫

二、與會教師介紹：

- 中文系賴麗娟老師：通識優良教師，有開設性別課程
- 歷史系顧盼老師：具藝術中心行政經驗
- 歷史系陳恒安老師：參與很多教育部計畫

三、計畫簡介：

- 從 I 到 π ，培育具性別關懷、敘事力的人才；不只提升課程，更傳播思想；藉由參與計畫，教師能力也能得到提升。
(補充：現在有更新的概念，不但跨域(π)更要出頭(尤))
- 希望藉由本計畫與廠商接觸，進而開啟企業中的人文職缺，讓文學院學生有不一樣的出路。
- 文學院學的東西不是沒有用，而是沒有學到可以用；如何學到可以跨領域應用出去是新的課題。
- 希望此計畫對老師來說是助力而不是壓力，可以藉由本計畫建立知識社群，未來可以一起合作接整合型計畫。

四、中心簡介

建議：

1. 可以將本計畫介紹及中心簡介投稿校刊

2. 接下來的對談，在邀請工學院教師時，可以從材料系著手

貳、從紙上談兵到實際演練—以女巫展和南境域為例 吳奕芳（藝研所副教授）

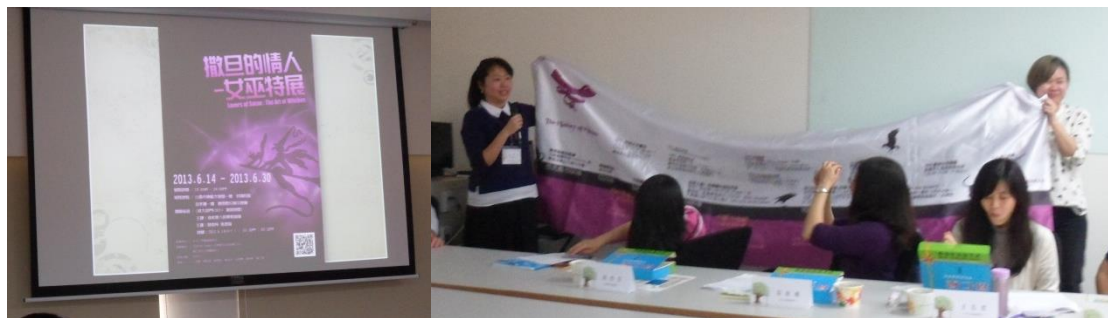
經驗分享重點：

課程中帶活動，並且有實際產出、讓同學實際去做演練，學生較能體會為何要修這門課、學到的內容意義在哪裡；藉由產出激發學生學習意願。

本次短講分享兩門課程：藝術史研究法、藝術批評：

一、藝術史研究法：

- 教科書：《女性主義與藝術歷史》
- 產出：女巫展（女巫形象的視覺上的轉變、風格形象）
- 執行方式：
以奇美咖啡館做為場域，利用奇美咖啡館後面的空地辦展覽（展期約兩週），展覽從宣傳、文宣、場地佈置皆完整呈現。
- 與藝術中心舉辦之「成大叩門 ECKO-咖啡時間」合作。
- 經費全由自己支出



二、藝術批評

- 產出：南境域展覽
- 執行方式：
老師先選定藝術家，強迫學生分組去訪問老師規定的藝術家(這樣才能契合主題)，由老師帶領，一步步進行。策展、佈展、宣傳、評論、導覽皆由學生自行完成。
- 與藝術中心合作，並於成大藝坊展出

叁、從《朱家故事》到《阿迪與茱蒂》：童書繪本中的「性別關懷」與跨國敘事力 吳玟瑛（台文系副教授）

經驗分享重點：

- 繪本跟產業的關係一直很緊密，先讓學生有作品產出，然後學生有信心做，接著才接洽適合的廠商；比起還沒有東西就去找廠商，有產出再挑選適合做結合的廠商是更有效率的方式。
- 對文學院學生來說，重點不在會不會做及能做出什麼，因為那往往只是載體轉變或是技術克服。重點在於如何去開發故事？「敘事力」才是能跨越國界的重要原因。
- 台灣繪本的成功已不侷限在繪本怎麼賣，或是華文市場有多大。

課堂活動分享：繪本市集

- 第一次：好書出品
讓學生挑選喜歡的書，從實做中思考如何將你認為的經典好書推銷出去。
- 第二次：自己創作自己賣
有多位跨學院同學修課，且全班有三分之二的人數想進行繪本創作，因此就讓學生創作自己的繪本，並自己賣自己創作的繪本。繪本創作出來後，邀請美術系教授講評，學生得到激勵。

性別繪本分享：繪本不只能給小孩看，更能用於性別教學，作為性別教材。

1. 《朱家故事》(piggybook) (漢聲 1990)

- 從男性、女性在家中的角色切入，翻轉男性跟女性角色(女性也可以做男性做的事)。
- 80 年代台灣女性主義興起，這時的性別論述仍在二元論階段，強調傳統的兩性平等。而 80-90 年代，適逢台灣女性主義高潮時期，此時大量使用的性別教材以歐美引進為主。

2. 《阿迪與朱莉》(台灣：2006 年和英出版，國外：2008 年 Heryin 出版)

- 藉由獨特的版面編排設計，呈現越界的概念，出現性別的挑戰和思考。
- 據《朱家故事》30 年後，台灣已有能力自創繪本。《阿迪和朱莉》於 2009 年獲得美國國家教師會年度最佳童書獎；不只故事好，書寫、敘事方式皆被肯定，並傳入不同國家轉換為不同語言，顯示台灣已不只在台灣自己的場域。因此創作時可以思考繪本的讀者在哪裡？已不侷限於台灣。

肆、陽剛氣質與數位人文 王右君（台文系副教授）

經驗分享重點：

- 在數位傳播形成的新的社會空間及現實社會空間中，人們呈現出不同甚至相反的形象。這樣的社會空間，對現實社會空間的影響究竟是好是壞？
- 陽剛世界裡如果不考慮人性、美學、使用者、人際關係，會限制科技設計或發展的思考

研究分享：網路交友研究。

- 於異性戀框架內，分析男性及女性的行為模式：
 - ➔ 在網路上尋找對象的女生。在網路呈現出的自我大致可分為兩種：
 - 1.可愛型：強調柔美甚至異性戀霸權下的女性特質、不會強調獨立自主、有能力的一面。
 - 2.性感型：展露性感，強調身體。兩種類型皆呈現出趨近於主流認為有價值的女性形象。
 - ➔ 在網路上尋找對象的男生。在網路呈現出的自我大致可分為兩種：
 - 1.呈現傳統對男人的期待，負責任的好男人
 - 2.呈現 1995 年以來新好男人的形象，會幫忙家務、浪漫、心思細膩，跟西方強調的陽剛、霸權特性很不一樣的特質。有趣的是第二種在現實生活中很少見到，在網路上卻占了非常大比例。
- 疑問：
 - 1.現在主流社會中流露出的陽剛特質到底是什麼？

日常生活面對面，可以對對方有基本認識；在數位空間內與由於不是見到本人，因此較像是與想像的他者對話。而在這樣的空間中，行為模式常常異於原本的社會空間。
 - 2.如果沒有數位媒介，是不是還會有這麼濃的社會仇恨？

性別觀察：

- 對不同知識領域的看法具性別面向，例如：文學院被陰性化的，工學院是陽剛的，而工學院常常會看輕人文學院，文學院就會反抗。
- 慾望激發男性氣質的表徵，但在面臨現實衝突時，卻又是另一種形象。
- 性別對美學、社會公平、藝術文化、創新、創意方面皆有影響。

伍、基礎國文〔現代詩〕「女性詩選」教學我思 仇小屏（中文系副教授）

- 一、課程核心思想：女性要說，不要由別人代言
- 二、成立初衷：因成大男生較多，希望讓男生了解女生，同時也讓女生也更了解自己
- 三、教學方法：男性作家所創作的婦女題材作品 V.S. 女性作家所創作的婦女題材作品。著重於時代背景的呈現、議題的闡述，且藉由「特別推薦」，補充其他文類的相關資料。
- 四、課堂延伸活動-「女性小故事」講述活動：
 - 請學生蒐集第一手資料，說女性的故事。剛開始時學生較集中描述女性悲苦，後來建議可呈現多元女性形象。
 - 有時候學生講得太投入，會有比較強烈的情緒反應。
 - 有時會曝露個人 / 家庭 / 家族隱私。
- 五、男學生也會覺得「有話要說」，後來也成立「男性詩選」。

陸、「維多利亞時代、女人與動物」教學主題分享 李鑑慧（歷史系副教授）

本次短講分享兩門課程，皆用大量圖像輔助教學，幫助學生了解、體會上課內容：

一、十九世紀的英國維多利亞時代研究

- 意識架構：典範、家居理念如何形成，性別與階級概念如何相互建構。
- 當時的人們怎麼去看男性與女性：
當時的家庭型態與分工為男主外，女主內。男性受社會期待要養家、保護家人；女性的理想形象專心於家庭、扶持先生並些微帶有宗教感（純潔的形象）。從當時女王家庭畫像可看出，即使身為女王，仍然受社會期待約束。
- 新女性（The New Woman）概念的提出：
被媒體建構出來的概念，將女性從居家意識形態解放出來。一方面被女性用來爭取權利；另一方面卻因為可能會威脅到男性，而被男性用於嘲諷女性。

二、性別研究&動物研究

動物思想倫理的發展，在陳述過程中，動物和女性常常處於同一種處境。因此性別壓迫是可以跟動物倫理一起被探討的。

- 二元對立觀：男人被歸類在較優化的一面，和女性呈現支配和屈從的關係，人類對動物也是。
- 女性主義對於男性動物權論者之批判：雖然有女性與動物權共進的策略，但在呼籲尊重動物的同時，在宣傳海報中卻顯露出男性沙文主義。例如：將女人的身體與動物的部位類比（什麼部位有價值、怎樣的肉是有價值的）、呼籲專求健康的素食飲食卻用身材姣好的裸女呈現、用女人柔弱的形象比喻動物被支配的可憐……。

由此可看出性別歧視、物種歧視之無所不在與交織纏繞。

柒、綜合座談

一、社科院專任助理 馮欣中

提問：

1990 到 2000 年法律中對男女性別意識仍有不平等之處：女性無法繼承遺產、罰娼不罰嫖。

碩士生孫瑜含（李鑑慧老師的學生）回應：

1864 年英國為遏止性病傳染，竟然是罰娼妓：只要女生在街上被認為是娼妓就可以被逮捕她，並被帶到醫院做侵入式檢查（身體的概念）。

二、吳奕芳老師

提問：

1. 回應王右君老師的分享，詢問當時研究取樣的網站。

王右君老師回應：以 yahoo 交友網站（人數最多），收 20-40 歲之間的個案（以婚嫁為考量）。

2. 對於交友網站也有稍微觀察，提供不同的網站：「大醫院小醫師」。男女入會門檻不同，年紀也有差別。

三、資工系胡敏君老師下學期開設課程：電子繪本的發展之綜合討論

王右君老師：

- 計畫是要做虛擬實境，且是讓多人進入，也就是數位中介的人際互動，而非單一的人機互動。這需要有故事融入其中帶領使用者進入一種「境界」之中。
- 跨學院的溝通應該要去看到彼此的價值，不要去製造對立。

吳玫瑛老師：

- 數位化的媒介：透過遊戲或媒體去學習。在數位化的過程中，重要的不在於「做了什麼」，而是在於「思考力」，而這正是文學院的特長所在。
- 所謂跨院合作應是各取所長，不要彼此看輕，然後互相媒合，而不是僅僅互相做彼此的事。

捌、總結

邀約 2-3 位文學院教師繼續進行與其他學院的對話