

教育部資訊及科技教育司  
再造人文社會科學教育發展計畫

期末報告

執行單位：國立成功大學 性別與婦女研究中心

計畫主持人：蘇慧貞校長

計畫名稱：性別再造人文教育

計畫編號：MOE-105-016

計畫期程：105 年 2 月 1 日至 106 年 1 月 31 日

計畫經費：1,980,000 元

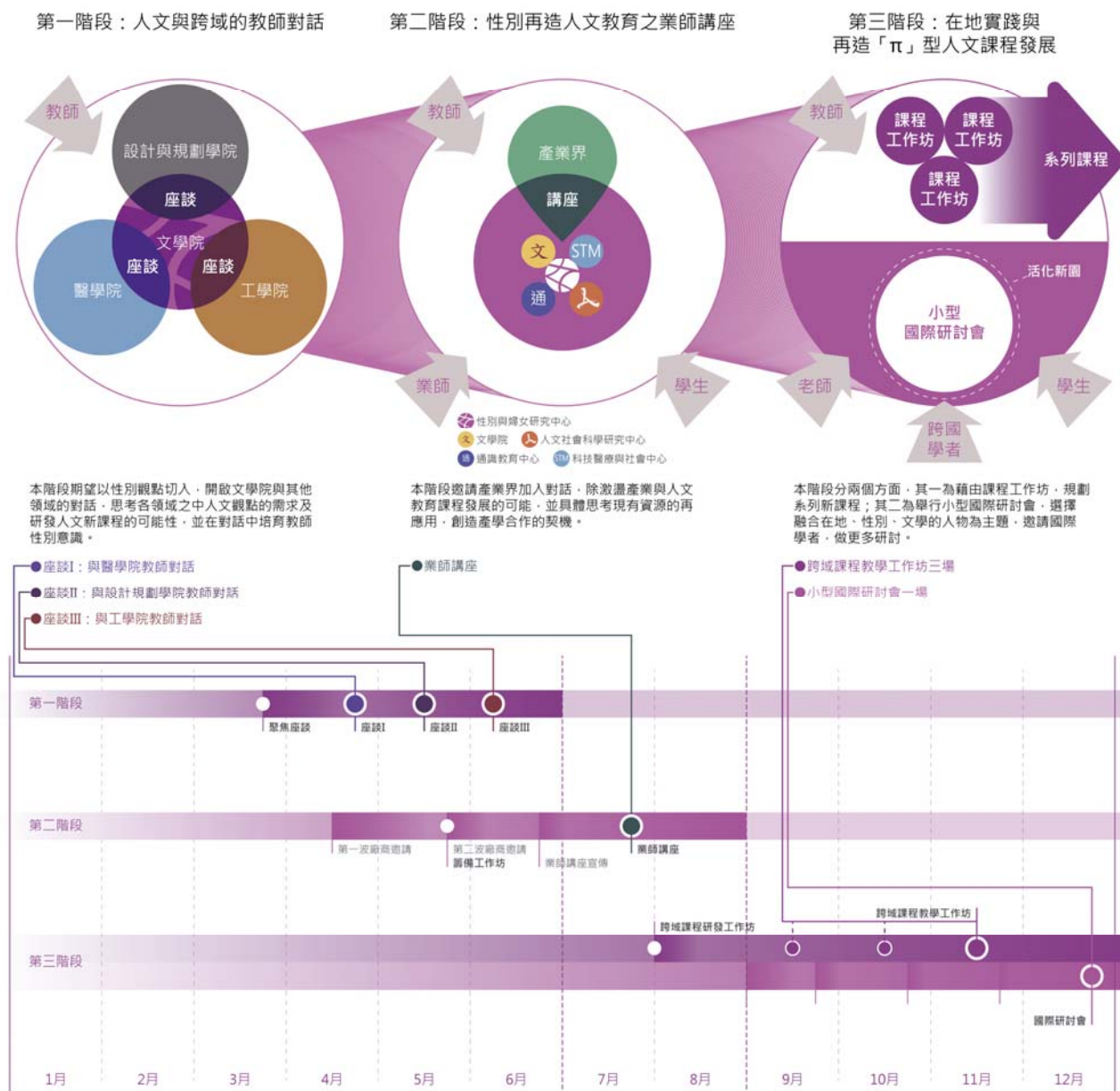
計畫聯絡人：專任助理／許詠凌／ice19881209@gmail.com

# 目錄

壹、計畫摘要 .....	2
貳、探索行動方案之過程 .....	3
參、行動方案 .....	13
肆、檢討與未來展望 .....	15
伍、附錄/附件 .....	16

## 壹、計畫摘要

### 性別再造人文教育計畫內容概覽



本計畫為成大文學院、性別與婦女研究中心共同執行。國立成功大學文學院目前共有 4 系 2 所 3 中心，包含中國文學、外國語文學、歷史學、臺灣文學四個學系；另有藝術研究所、考古學研究所兩個研究所；又設華語、外語兩中心及多元文化研究中心。又「性別與婦女研究中心」已成立二十餘年，主要成員來自跨領域學院教師，文學院教師為多，成立宗旨著重性別意識與研究的發展，尋求制度僵化之革新之道，並踐履利他關懷之價值。

「性別再造人文教育」計畫總共分為三個階段：(一) 人文與跨學院的教師對話、(二) 性別再造人文教育暑期業師講座「文學・業思」和「性別與科技讀書會」、(三)「跨國・

1930・女性」研討會與再造「 $\pi$ 」型人文課程開發（性別研究學程）。本計畫由性別與婦女研究中心為主要執行單位，與文學院師生一同思考人文核心價值，再與本校工學院、醫學院、規劃設計學院策略結盟，從現有產業工程融入人文社會知識形貌，使文學院及人文教育得以發揮轉譯功能，進而彰顯其價值，並在其中能注入性別意識，讓教師能夠有多元教學思考與實踐方式，學生成為具有宏觀、前瞻及性別觀點的人文專才。

## 貳、探索行動方案之過程

本計畫執行至第二階段時，藉由計畫所建立的「關係」和延伸出的「互動」，都讓師生有新的收穫。第三階段（105/9-106/1）執行內容以性別研究學程研發與籌備為核心，教師於此階段藉由學程討論會、國內學術機構參訪、跨國參訪暨合作可能進行討論，目前已有初步的產出（教學或研究面向），未來將實質回饋給文學院的學生。經過三階段的過程，團隊教師期待從教師對談到業師座談，從教師與教師、教師與學生之間的雙向交流，在融通並播下新想法的種子後，可以讓學生成為「新芽」。因此，此計畫的最終並不僅以學院再造為主要目標，更能深入紮根到課程裡，從人文與性別角度探討文學院在學校中的定位，培養具有前瞻性，並且勇於接觸不同領域的產業或組織，成為跨領域的 $\pi$ 型人才。以下從教學、研究、整體執行面說明本次計畫執行的過程和遭遇到的問題：

### 一、教學：課程創新思維

在計畫的執行過程中，計畫成員重新想像「文學院的樣子」，文學院出身的學生所具備的獨特性，讓人文的專業培養不但能夠有著原有的獨特性，並且融入跨學科、跨領域思考的能力。因此，性別與婦女研究中心於106學年度第一學期將於文學院中正式運作，讓學生藉由以「性別」做為一種學習核心，接觸到更多不同領域、學科的思想。



計畫團隊成員在十一月底前往香港中文大學性別研究課程參訪交流，目前已經在進行課程的配對，希望未來兩校學生在交換時，能夠互相修交換校的課，並且承認為母校學程的學分，發展為跨國性別學程。另外，在105/12/8拜訪中研院文哲所胡曉真所長、臺師大全球華文寫作中心胡衍南主任，對於全球華文寫作中心的資費挹注方式、推

廣文學寫作的情形都有所收穫。而 106/1/11 (三) 計畫成果發表會當天，計畫成員徐珊惠主任、陸偉明教授及蔡玫姿副教授於下午 2:30-3:30 與政大中文系張堂錡副教授、台文所紀大偉副教授會面，分享及交流院級研究中心的經營，以及研究中心的行政和宣傳之執行成果，以及了解政大的性別研究學程的運作模式與目前情況，進行觀摩與討論，以期讓未來學程能夠吸收不同的經驗與想法，更臻完善。



事實上，以「性別研究學程」做為課程創新的成果，在既有的課程之外，鼓勵學生到業界實習，了解業界內部的工作流程及思考模式。因為實習亦屬於一種學習方式，故學程將承認實習為學程學分，不但能讓學生提早了解業界的運作，也能將經驗帶回學校予師生，讓雙方有互惠交流的機會。

## 二、研究：新移民女性研究與跨國合作

### (一)「跨國・1930・女性」研討會

跨國・1930・女性 研討會 議程	
08:30 - 09:00	報 到 (中文系館三樓視聽教室)
09:00 - 09:10	開幕典禮
09:10 - 10:00	1930・當光芒漸起：蘇雪林與安娜・阿赫瑪托娃的時代圖像 主持人：高天華副教授 演講人：蘇雪林與安娜・阿赫瑪托娃的時代圖像 (國立成功大學中文系) 吳奕芳副教授 (國立成功大學藝術研究所)
10:00 - 10:20	茶 敘 (中文系館一樓藝術廳前)
10:20 - 12:00	1930・當光芒漸起：「跨國・1930・女性」論壇 主持人：蘇雪林與安娜・阿赫瑪托娃的時代圖像 蘇雪林與安娜・阿赫瑪托娃的時代圖像：以蘇雪林的身分及其與安娜・阿赫瑪托娃的關係 蘇雪林與安娜・阿赫瑪托娃的時代圖像：以蘇雪林的身分及其與安娜・阿赫瑪托娃的關係 蘇雪林與安娜・阿赫瑪托娃的時代圖像：以蘇雪林的身分及其與安娜・阿赫瑪托娃的關係
12:00 - 13:00	午 餐 (中文系館一樓會議室)
13:00 - 15:00	研究生論文發表 (英文場) 主持人：蘇雪林與安娜・阿赫瑪托娃的時代圖像 演講人：蘇雪林與安娜・阿赫瑪托娃的時代圖像 蘇雪林與安娜・阿赫瑪托娃的時代圖像：以蘇雪林的身分及其與安娜・阿赫瑪托娃的關係 蘇雪林與安娜・阿赫瑪托娃的時代圖像：以蘇雪林的身分及其與安娜・阿赫瑪托娃的關係 蘇雪林與安娜・阿赫瑪托娃的時代圖像：以蘇雪林的身分及其與安娜・阿赫瑪托娃的關係
15:00 - 15:10	休 息
15:10 - 17:00	研究生論文發表 (中文場) 主持人：蘇雪林與安娜・阿赫瑪托娃的時代圖像 演講人：蘇雪林與安娜・阿赫瑪托娃的時代圖像 蘇雪林與安娜・阿赫瑪托娃的時代圖像：以蘇雪林的身分及其與安娜・阿赫瑪托娃的關係 蘇雪林與安娜・阿赫瑪托娃的時代圖像：以蘇雪林的身分及其與安娜・阿赫瑪托娃的關係 蘇雪林與安娜・阿赫瑪托娃的時代圖像：以蘇雪林的身分及其與安娜・阿赫瑪托娃的關係
17:00 - 17:10	論文獎頒獎閉幕式 (中文系館三樓視聽教室)

105/12/2 (五) 所舉辦的「跨國・1930・女性」研討會，整合成大文學院內部資源，由國立成功大學性別與婦女研究中心、教育部「性別再造人文教育」計畫主辦，科技部人文社會科學研究中心協辦，結合蘇雪林《靈海微瀾》重版座談、「跨國・1930・女性」教師論壇、研究生論文發表會(中、英文場)，並與教育部「創意三角洲」計畫——西格瑪學院共同籌辦俄國女詩人安娜・阿赫瑪托娃的肖像畫展覽。

首場次的「1930・當光芒漸起：蘇雪林與安娜・阿赫瑪托娃的時代圖像」，播放蘇雪林教授的追思影片，讓人感受到這位作家精彩豐富的一生，而聞道出版社此次重新出版蘇雪林的《靈海微瀾》，為蘇雪林的宗教性質散文，對於清末民初宗教社會觀察，以及當時的天主教重要宗教人士皆有記載，是相當珍貴的

宗教文學史料。另外，安娜・阿赫瑪托娃的時代圖像則是由藝術研究所的吳奕芳副教授策展，以多幅安娜的肖像畫，呈顯出俄國白銀時期的文學活動與這位傳奇女作家短暫卻燦爛的一生，藉以實際場域導覽和演講的互動，以及吳奕芳老師當場以俄文朗誦安娜的詩，更讓與

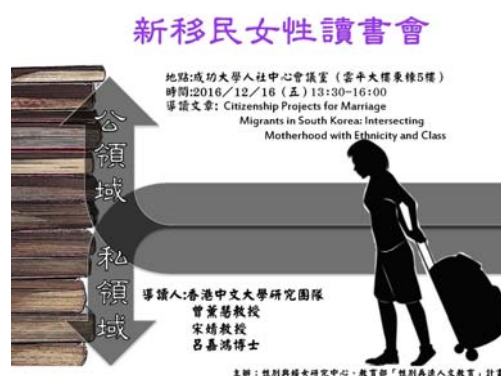


會者能更浸淫其中並感染其時代氛圍。在「1930・當光芒交會：『跨國・1930・女性』論壇」中，特邀三位來自中國文學、俄國文學、日本文學專業的四位學者，就自身對於 1930 年代不同國家的文學場域之觀察，提出想法或介紹，在師生的交互討論下，屬於激發出 1930 年代的跨國文學火花。

本次研討會參加人數共計 160 位左右的與會者，包括來自成大性別與婦女研究中心、中文系、外文系、歷史系、藝術研究所等的教授，以及成大文學院及他校台文所與專業領域的碩博士生，亦有大學部的學生一同參與，對於跨國文學、1930 年代的文學與社會的交互觀察，並對中、日、俄三國當時代女作家的活動情形有著更深入的探討。本會議結束後，預計明年出版正式論文集，做為研討會的成果之一。另外，從這些女性生命史與作品中，「跨國女性」是一可再延伸的研究議題。因此，在十一月底的港中大參訪時，團隊成員分別就學程課程合作與研究交流，進行初步討論和達成基礎共識。

## （二）新移民女性研究

在研究合作方面，主要著重 105/11 月-106/1 月舉辦三次的新移民女性讀書會，閱讀女性於公／私領域的文章，此是跨學院整合性研究的準備期，在此次計畫結束過後，性別與婦女研究中心將會與香港中文大學性別研究課程方合作，共同撰寫研究計畫，拓展新移民女性研究，深入紮根社會與文學中的性別現象，並從研究到教學實踐，在人文教育上注入新的議題思考與教學能量。



## 三、整體執行面

### （一）文學院教師的「思想鬆動」

在整體執行方面所遭遇的問題與困難，文學院教師在經過與他院老師對談後的成果，發現其他學院對於文學院的想像，其實與文學院的結構本質存在落差。例如工學院的老師對於「人文」的想像是「設計領域」，但是當與規劃與設計學院的教師對談時，他們覺得文學人才扮演作品背後的故事和知識養成，兩個不同學院的老師的對談交流，不斷激盪文學院老師的想法，並進一步有「思想鬆動」的可能。不過，教師們皆體認到最好的合作模式是在前端，更積極的與產業聯繫，可提高文本詮釋與產出的效率。並讓學生有更多的見習與滲透，

才有望走出新的路徑。更重要的是，藉由這個計畫，既有的課程整合與新的課程得以開始規劃，尤其在大一國文及通識課程方面，都已有新想法的產出。

## （二）業界的「新鏈結」

業師交流的部分，在之後也與團隊的教師持續合作，例如蔡玫姿老師的小說課，即舉辦繪本的競賽，邀請「文學・業思」講師之一——巴巴文化蕭景蓮總編，擔任繪本的評審，可見計畫與業師所建立的關係，並且對於後續的教學有所助益，在行政方面，也已獲教務處的允諾，未來會將全校的業界講師名單公開在平台上，讓更多有心利用此資源的老師可以運用平台。不過，要如何穩定與永續地與業界維持合作關係，而合作的模式是否僅侷限於單次的講評，或是有可能牽起未來的產學合作，其中運作的人力、經費與細部規畫，是日後再進一步合作時會遭遇的問題。

最後，以下表格說明本計畫執行過程的產出與效益：

時程	投入 (Inputs)	活動 (Activities)	產出 (Outputs)	效益 (Outcomes)	效益再延伸 (Additional Outcomes)	參與人次
第一階段：人文與跨域的對話（2016/02/01-2016/06/30）	跨院對話	文學院院內對話	1 場教師分享	凝聚文學院院內教師的共識，並為接續的跨院對談做準備。	與文學院內老師交流，建立未來合作的契機。	20
		與工學院教師對話：「從橘色科技出發的文學想像」（105/5/11）	1 場教師成長分享對談	工學領域中人文觀點的需求與研發人文新課程的可能性。	重新以性別觀點思考理工與人文的可能性，培育教師性別意識。  名單： 1. 胡敏君老師 引薦曹平霞女士為講師。	21

時程	投入 (Inputs)	活動 (Activities)	產出 (Outputs)	效益 (Outcomes)	效益再延伸 (Additional Outcomes)	參與人 次
		與醫學院教師對話：「從失智症及老化議題談人文價值」 (105/5/12)	1 場教師成長分享對談	醫學領域中人文觀點的需求與研發人文新課程的可能性。	重新以性別觀點思考醫學與人文的可能性，培育教師性別意識。  名單： 1. 呂宗學老師引薦紀惠容執行長為講師。	17 (教師) + 80 (學生)
		與規劃與設計學院教師對話：「從社區實踐到人文思考」 (105/5/18)	1 場教師成長分享對談	設計領域中人文觀點的需求與研發人文新課程的可能性。	重新以性別觀點思考設計與人文的可能性，培育教師性別意識。	34
	跨產業對話講座籌備		接洽跨學院對談中教師提供的廠商名單。		計畫團隊提供講師名單： 1. 中華電信基金會 林三元執行長 2. 頑石文創 程湘如創辦人 3. 巴巴文化 蕭景蓮總編輯 4. Fandora Shop 蘇晏良創辦人	



時程	投入 (Inputs)	活動 (Activities)	產出 (Outputs)	效益 (Outcomes)	效益再延伸 (Additional Outcomes)	參與人 次
	跨國女性文學研究培力	北美華文作家協會副理事長姚嘉為女士專題演講：北美的天空下——從鄉愁到越界 (105/5/23)		藉由專題演講，讓文學院師生了解北美華文文學的作家與研究現況		45 人
第二階段：性別再造人文教育之暑期講座 (2016/07/01-2016/08/31)	性別再造人文教育之暑期業師講座「文學・業思」(產、學)	暑期業師講座準備	彙整業師資料，決定講座邀請名單	招攬之前參與過跨院對談的教師 以及計畫團隊教師參與此次講座		
		暑期業師講座宣傳	擴大範圍於臉書專業平台宣傳，並開放學生、有興趣的外校教師或學生參與			
		講師企業參訪 (105/7/14、18)	計畫成員親自拜訪講師所屬企業 1. 巴巴文化貓小小總編 2. Fandora Shop 蘇晏良創辦人 3. 中華電信基	先與講師就講座內容進行溝通，並進行實習可能性的商談。		5 位計畫成員 +3 位業師

時程	投入 (Inputs)	活動 (Activities)	產出 (Outputs)	效益 (Outcomes)	效益再延伸 (Additional Outcomes)	參與人 次
			金會 林三元執行長			
		性別再造人文教育之暑期業師講座「文學・業思」(105/7/28-29)	6 場跨產業個案導向論壇 1. 中華電信基金會 林三元執行長 2. 勵馨基金會 紀惠容執行長 3. 頑石文創 程湘如創辦人 4. 亞太青銀共創協會 曹平霞理事長 5. 巴巴文化 蕭景蓮總編輯 6. Fandora Shop 蘇晏良創辦人	激盪產業與人文教育課程發展的可能，以及讓學生、學員看見未來發展的方向。	與企業達成未來能讓文學院學生實習的共識與機會	兩天共 71 人次
	性別意識培力	性別與科技讀書會 (105/8/18)	1 場文學院師生導讀讀書會，由七位導讀人分析七部與性別、科技相關的文學作品。		重新以性別觀點思考文學作品，並培育理工學院學生性別意識。	23

時程	投入 (Inputs)	活動 (Activities)	產出 (Outputs)	效益 (Outcomes)	效益再延伸 (Additional Outcomes)	參與人 次
第三階段：在地實踐與再造 日型人文課程實踐 (2016/09/01-2017/01/31)	課程研發與在地實踐籌備階段	性別研究學程討論會	以跨國女性研究學程為前例，初步草擬學程章程及詳細內容		九月《成大》校刊第 253 期發表〈紮根與新芽：文學院與性別婦女中心攜手性別再造人文教育計畫〉一文，介紹本計畫及前兩階段執行成果。	討論會參與人數 15 人；校刊影響人次約 2500 人。
	課程研發與在地實踐（第一期）	參訪香港中文大學性別研究課程（105/11/25-27）	雙方課程參訪、交流，以及洽談聯盟（WUN）研究合作機會	重新研擬性別研究學程課程，並尋找與亞洲性別與婦女研究組織合作機會		4 位計畫成員+港中大性別研究課程團隊

時程	投入 (Inputs)	活動 (Activities)	產出 (Outputs)	效益 (Outcomes)	效益再延伸 (Additional Outcomes)	參與人 次
	課程研發與在地實踐暨 跨國對話 (第二期)	「跨國・1930・ 女性」研討會 (105/12/2)	開啟跨學科、 跨校交流的互 動視野。對跨 國女性研究有 興趣之師生們 能一同分享其 研究經驗、研 究方法，以多 角度來檢視性 別研究的現 況、限制與發 展，進而找出 如何在地方性 與全球化之間 取得平衡，如 何了解不同文 化、階級、國 族的跨國女性 經驗。	提升並加強師 生們的研究品 質，豐富臺灣 學界的跨國女 性研究	本研討會內 容： 1. 蘇雪林《靈 海為瀾》新書 座談 2. 「跨國・ 1930・女性」 教師論壇 3. 研究生論文 發表會（中、 英文場） 4. 編織浪漫： 安娜・阿赫瑪 托娃與藝術家 們展覽  *106 年出版 正式會議論文 集，作為跨國 女性文學研究 成果之一。	161
	課程研發與在地實踐暨 跨國對話 (第三期)	新移民女性讀書 會 (105/12/16)	香港中文大學 性別研究課程 團隊為中心與 計畫團隊成員 導讀新移民女 性研究文章	與國外學校進 行學術研究交 流，並且開拓 後課程發展合 作的可能		15

時程	投入 (Inputs)	活動 (Activities)	產出 (Outputs)	效益 (Outcomes)	效益再延伸 (Additional Outcomes)	參與人 次
	課程、實踐、國際化	性別研究學程籌備期（105 年 11 月-106 年 7 月）	性別研究學程相關規定訂立與修課方法討論	106 年度第一學期性別研究學程正式運作	讓性別議題與研究擴展到全校師生，培育具有前瞻思考與性別意識的人才。	20 人
	計畫成果統整、撰寫計畫結案報告	「思索未來」計畫成果展（106/1/11）	計畫成果海報展示	與其他計畫成員互動交流		

# 參、行動方案

## 一、性別研究學程

### (一)「性別研究學程」設立目的

依本校跨領域學分學程設置準則規定，開設「性別研究學程」是為培養學生具備性別領域專業能力。其規劃宗旨在期望修習本課程之學生能夠對「性別」研究有更深一層的認識，同時希望能夠在這全球化的浪潮下，讓學生得以有機會接觸不同的性別議題，使其能夠具備更深的文化包容力以及更寬廣的國際視野。

### (二)「性別研究學程」架構





### (三)「性別研究學程」課程規畫

(1)「核心與基礎課程」，學生可同時修習；有登記申請學程的學生才可選修「進階課程」。

(2) 學生需下表架構修畢至少 15 學分始取得學程證書。

核心課程 (0-2 學分)	性別與社會、性平講座		
基礎課程 (6-10 學分)	<p><b>性別與文史研究</b></p> <p>童話：經典與流變/吳玫瑛/台文系</p> <p>女性文學選讀/賴麗娟/通識中心</p> <p>性與生物史/王秀雲/醫學系</p> <p>性別與童話/吳玫瑛/通識中心</p> <p>性別研究與文學/游素玲/外文系</p> <p>性別身體與敘事/林素娟/通識中心</p> <p>(中國)婦女史/蔡幸娟/通識中心</p> <p>當代華文女性文學與批評/劉乃慈/台文系</p> <p>台灣文學裡的性別意識建構/劉乃慈/台文系</p> <p>(西洋)婦女史/未定/未定</p>	<p><b>性別與文化實踐</b></p> <p>女性與運動/徐珊惠/通識中心</p> <p>性別、科技與運動/蔡玫姿、徐珊惠、胡敏君/ 通識中心</p> <p>性別與教育/陸偉明/師培中心</p> <p>性別關係/徐珊惠/通識中心</p> <p>女科技人/張怡玲/機械系</p>	<p><b>性別與生命關懷</b></p> <p>現代文學中的疾病瘋狂與死亡/ 廖淑芳/台文系</p> <p>災難與集體記憶/台文系/鍾秀梅</p> <p>電影與文化/王穎/外文系</p> <p>女性作家/游素玲/外文系</p> <p>性別與照顧/張玲慧/職治系</p>
進階、實習課程 (3-6 學分)	<p><b>進階課程</b></p> <p>跨國女性主義/游素玲/外文所</p> <p>女性主義理論及文本實踐/蔡玫姿/中文所</p> <p>休閒文化運動專題研究/徐珊惠/體健休所</p> <p>課程名稱未定/王右君/台文所</p> <p>文化與社會基本議題/鍾秀梅/台文所</p> <p>皮耶·布迪厄與台灣當代女性文學研究/劉乃慈/台文所</p>		<p><b>實習課程</b></p> <p>勵馨基金會、</p> <p>巴巴文化、</p> <p>性別相關團體 (NGO)、</p> <p>性福服務學習、</p> <p>科技部大專生計畫</p>

二、吳奕芳副教授未來擬開設課程：「編織浪漫—安娜·阿赫瑪托娃與藝術家們」

吳奕芳副教授於本次「跨國·1930·女性」研討會在策展的過程中，認為《安娜·阿赫瑪托娃》系列肖像作品豐富，遠遠超過本次展覽內容，引發以「編織浪漫—安娜·阿赫瑪托娃與藝術家們」為基礎，開展課程的契機。本課程藝術與人文關懷為核心思想，從實作和分析中，體會藝術家的生命歷程，課程將分為三大單元進行，每一單元約佔全課程三分之一的時間。

（一）白銀時代藝文交流：

第一單元著重在白銀時期的人文背景以及文學家與藝術家之交流與聯繫。預期修課同學必須能夠熟識白銀時期重要文學家以及各種文學流派。選讀阿赫瑪托娃作品，並需理解詩中的內涵與精神。

（二）安娜·阿赫瑪托娃與藝術家們：

本單元將就《安娜·阿赫瑪托娃》肖像依據時間軸，近 40 多幅肖像配合安娜·阿赫瑪托娃生平，依序進行畫作內容說明以及風格簡介。預期修課同學能夠分辨二十世紀俄羅斯幾類重要藝術風格與演變。此外，女性在藝文界的發展以及扮演角色，也是本單元關注的方向。

（三）安娜·阿赫瑪托娃與蘇雪林：

本單元重點在於探討身處同時代的兩位著名女性文人安娜·阿赫瑪托娃與蘇雪林，生長於文學蓬勃發展的白銀時代／五四運動時代、致力於文學翻譯、並同時歷經大時代的動亂不安的生命歷程中，作為一位女性知識分子與其創作與學術表現對於藝文界的聯繫與影響。本課程預期修課同學能夠了解安娜·阿赫瑪托娃與蘇雪林之創作與生命歷程，並就女性知識分子之於社會整體的地位以及扮演角色進行探討。

## 肆、檢討與未來展望

根據成大文學院 105-106 年度的發展方向，在課程的規劃方面，即有推動跨領域學分學程。文學院希望能夠藉由建立教學資源分享機制，促進非典型人文課程的開設，建立教師社群。此外，文學院將於 106 年度規劃「文學院核心課程—府城今昔」，並規劃「異次元臺南文化」系列講座，性別與婦女研究中心負責三到四場的講座，邀請相關學者在成大人文工坊舉辦講座，與師生一同回顧府城，放眼世界。

成大文學院與性別與婦女中心共同執行的「性別再造人文教育」計畫，希望能夠藉由性別與不同面向出發，從文學院做起，性別做為一種切入角度，在培養新的人文專才之餘，也能夠使其具有成熟的性別思考角度，成為結合性別意識和跨學門思維的人才。本計畫分為三階段，以「六種力」做為執行重點，分別為——第一階段：跨域力（跨學院對談）、創新力

（姚嘉為副理事長專題演講），第二階段：就業力（「文學・業思」講座）、資訊力（性別與科技讀書會），第三階段：全球移動力（香港中文大學參訪、「跨國・1930・女性」研討會）、公民力（新移民女性讀書會），從不同的活動和座談中，重整師生對現有教學情況的思考，產生新的思維與創意，並持續反饋至教案研發及教學現場。

在本計畫之後，文學院將於 106 年度第一學期正式運作「性別研究學程」，此為本計畫最主要的成果產出，此學程教師成員來自不同學院與學系，藉由此三階段的培力，不論是課程的激盪、與業師之間的合作，或是跨校、跨國之研究交流，在「跨院整合→跨界發展→跨國聯盟」的進程下，最終將會落實到「新芽」——學生的人文與性別意識養成。另外，與香港中文大學性別研究課程的交流和合作，將「深耕」並進一步拓展成大文學院推展國際化與學術交流的目標，以致在未來，成大的人文教育能有更活潑、寬廣的學習視野。

總體而言，這個計畫儘管已告一段落，但也是一個新的開始。從掌握人文思維的「脈絡」到觀察現今社會「脈動」，團隊成員期待從計畫內部討論到與外界的對話，在之後能夠整合實踐，由文學院的老師帶領學生，以教案與主題教學的方式，注重跨領域、實用的面向，在原有的人文訓練基礎上，能因應現今業界的專業需求，並且讓學生具備社會關懷、性別觀點的人文意識，成為與時代一起前進的「文學新芽」。

## 伍、附錄/附件

### 附件一：文學院簡訊內容（105 年 3 月到 6 月）

（參考網址：<http://www.liberal.ncku.edu.tw/index.php?temp=newsletters&lang=cht>）

#### 一、成功大學文學院簡訊第 28 期 2016-03-07

類別：院務簡報

文學院與成大性別與婦女中心攜手申請「教育部 105 補助再造人文科學發展計畫」，已於今年 2 月 26 日通過，獲兩百萬經費挹注。計畫名稱：「性別再造人文教育」，主持人蘇慧貞校長，參與者為一跨領域團隊：文學院王偉勇院長、人社中心戴華主任、通識中心陸偉明主任、性別與婦女中心主任徐珊惠副教授、中文系蔡玫姿副教授、外文系游素玲教授、臺文系王右君副教授、公衛所呂宗學所長、醫學、科學與社會中心主任王秀雲等人，並邀約蘇雪林活化工程顧問徐明福教授、蘇雪林基金會計畫執行仇小屏副教授。自三月起，預期透過一年個案分析論壇與教師夏季學院密集課程，培養跨領域、具性別關懷、敘事力之「 $\pi$ 」型人才。之後兩年從跨國女性議題出發，涉及性別與族群、性別與醫療，活化蘇雪林文物館場域，發展為師生藝文創作實習工廠，並從文學院敘說專業，於醫學、設計、工程領域，培訓

學生敘事渲染力，以具性別意識的利他精神、尊重差異，發展殊異的環境策略及可能之多元產業措施。本計畫歡迎對計畫核心議題感興趣之教師參與，請聯繫中心主任徐珊惠 (nckustudents@gmail.com)或中文系副教授蔡孜姿 (may611103@yahoo.com.tw)

## 二、成功大學文學院簡訊第 29 期 2016-04-01

類別：院務簡報

105 年 3 月 30 日中午 12:00-14:00 舉辦「性別再造人文教育」之教師培力短講-文學院場次，地點於人文社會科學中心研討室(雲平大樓東棟 5F)主題說明：分享自己對於性別議題的觀察與省思；思考性別角度的閱讀、學術產出、教學如何與產業締結關係？

## 三、成功大學文學院簡訊第 30 期 2016-05-05

類別：學術活動

文學院與性別與婦女研究中心於 105 年 3 月 30 日（三），舉辦教育部「性別再造人文教育」計畫—文學院培力短講，由王偉勇院長主持，短講五場各由藝術所吳奕芳副教授「從紙上談兵到實際演練—以女巫展和南境域為例」、臺文系吳玫瑛副教授「從《朱家故事》到《阿迪與茱蒂》：童書繪本中的『性別關懷』與跨國敘事力」、王右君副教授「陽剛氣質與數位人文」、中文系仇小屏副教授「基礎國文〔現代詩〕『女性詩選』教學我思」、歷史系李鑑慧副教授「『維多利亞時代、女人與動物』教學主題分享」演講，分享如何藉由經典、歷史與文學的發想，從性別角度踐履教學、社會、產業活動，短講活動下一個月拓展為焦點對談，詳情請點此連結，或 email 至中文系蔡孜姿副教授 may611103@yahoo.com.tw

## 四、成功大學文學院簡訊第 31 期 2016-06-02

類別：學術活動

文學院與性別與婦女研究中心執行教育部「性別再造人文計畫」，五月份舉辦三場培力跨域對談，以「談議題、談教育、談產業」為方向，思考文學院課程如何跨域結合其他系所，並將產業實作思維帶入教學。

1. 105 年 5 月 11 日（三），與工學院培力座談，主題為「從橘色科技出發的文學想像」，由機械系張怡玲教授分享性別與科技講座、李榮顯教授介紹跨域創意加值、電機系楊家輝提出幸福科技、資工系胡敏君多媒體工作坊和土木系張行道教授指出成大人文十年宣示等。
2. 105 年 5 月 12 日（四），舉辦醫學院培力講座，主題為「從失智症和老化議題談人文價值」，由微免所楊倍昌教授主持與神經科白明奇教授與中文系蔡孜姿副教授就醫學實景與文學想像對話、老人所翁慧卿教授示範晚境文學課程和 STM 中心王秀雲主任討論醫療自主加上公衛所呂宗學教授提出美國科技醫療人員的跨域議題等。
3. 105 年 5 月 18 日（三），規劃與設計學院培力座談，主題為「從社區實踐到人文思

考」，由規劃設計學院吳豐光院長提出無償義工與設計服務價值上的衝突、建築系陳世明副教授與創意產業研究所楊佳翰副教授分享人文創新與社區實踐經營經驗，建築系簡聖芬副教授指出設計與人文訓練類似與相互觸發等。

## 附件二：國立成功大學文學院「性別研究學程」設置辦法

### 第一條

國立成功大學（以下簡稱本校）為培養學生具備性別領域專業能力，依成功大學「跨領域學分學程設置準則」規定，開設「性別研究學程」（以下簡稱本學程）。

### 第二條

本學程之規劃宗旨在期望修習本課程之學生能夠對性別研究有更深一層的認識，同時希望能夠在這全球化的浪潮下，讓學生得以有機會接觸不同的性別議題，使其能夠具備更深的文化包容力以及更寬廣的國際視野。

### 第三條

本學程為跨系所學分學程，由本校文學院相關系所共同籌設，委由性別與婦女研究中心主任擔任召集人，召集人(中心主任)得指派中心成員一人擔任執行長，協助統籌執行本學成各項事宜，行政事務及聯絡窗口由文學院辦公室執行。本學程設學程委員會，置委員 5 至 7 人，由召集人聘任，院長為當然委員，審議本學程之課程及發展相關事宜。委員任期兩年，得連任一次。

### 第四條

申請選讀本學程學生（含研究生），應自入學後至修業年限最後一年第二學期選課截止前（不含延長修業年限）於教務處跨領域學分學程網站提出申請，並經選讀學程負責單位同意後，始可修讀。

### 第五條

一、本學程課程包含核心課程（2 學分）、基礎選修課程（8 學分）、進階課程（3 學分，學碩合開）、實作課程（2 學分）。

二、本學程委員會每學期應協調相關教學單位開設本學程各科目供學生修習，並於文學院及性別與婦女研究中心網頁公告。若學生對於修習本學程課程認定有疑義時，召集人得召開學程課程委員會討論之。

三、學生依課程架構表（如附表）修畢至少 15 學分且成績及格（大學部 60 分，研究所 70 分）者，得檢具成績單送文學院審核無誤後轉呈校方，核發學程修業證書。未修畢本學程學分之大學部學生，若於五年內成為本校研究生，得繼續修習本學程，其已修習之學分數併入計算。



## **第六條**

本學程得開設綜合性講座（或工作坊）課程，每講座 2 至 3 學分，以系統化之方式，加強學生於本學程各相關課程間之專業知識、素養及訓練。

## **第七條**

本學程得依需要規劃學生校外實習，包括專業課程校外實習或產學合作校外實習之接洽，合作機構之選定、訂定實習合作契約書、學生實習單位分發、評估學生校外實習成效、學生校外實習權益申訴案件協商及其他有關權益保障等事宜。

## **第八條**

校外及外院系所相關科目學分之認定抵免，若有疑問，召集人須提案並經本學程委員會認定通過。

## **第九條**

修滿本學程規定學分數且成績及格之學生，得檢具歷年成績單及線上提出申請，向本學程申請核發學程證明書，經通過後核發之。

## **第十條**

修讀本學程學生，已符合主修系所畢業資格而尚未修滿學程規定之學分數者，得檢具相關證明向文學院辦理保留學程之資格，並向教務處申請延長修業年限，至多以二年為限。已通過學位考試之研究生，其延長之修業年限至多二學期，且延長之學期應繳交規定之學雜費及修課學分費。前項申請延長修業年限之學生，其總修業年限仍應符合本校學則中修業年限之規定。

## **第十一條**

本辦法如有未盡事宜，係依本校相關法令規定辦理。

## **第十二條**

本辦法經文學院課程委員會通過，提校課程委員會及教務會議通過後實施，修正時亦同。

# 紮根與新芽

## 文學院與性別和婦女中心 攜手性別再造人文教育計畫

成功大學中文系副教授/蔡玫姿  
性別與婦女中心專任助理/許詠凌

### 文學根芽何處尋

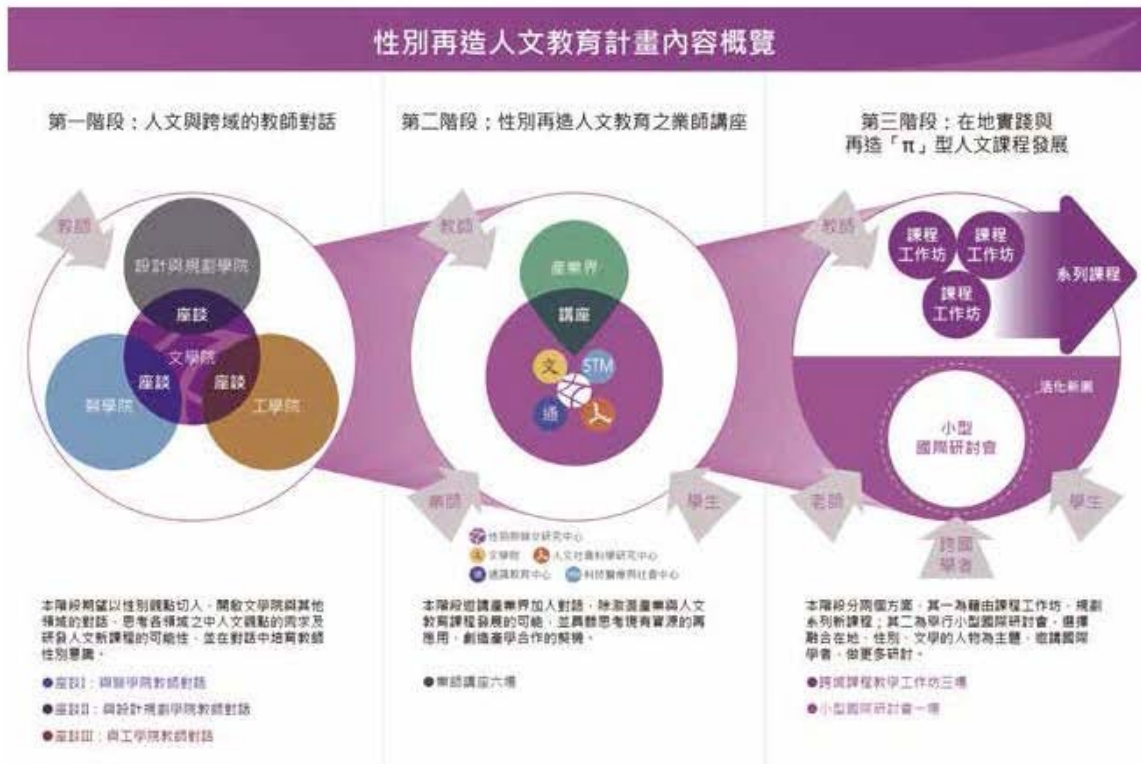
成大文學院與性別和婦女研究中心攜手合作，以「性別再造人文計畫」獲得104學年度教育部兩百萬撥注。此計畫以人文教育和性別議題為基礎，文學院為核心，藉由與不同學院師生的互動探索，發掘人文專業在不同學門中新的可能性，並培養具性別意識、專業敘事力與跨領域思考的「 $\pi$ 」型人才，期盼在產業中創發人文思維與弱勢關懷。



從人文的樹，伸出性別的枝桠，  
垂下氣根深入不同領域，  
成長出新的文學樹芽

主編的話	校長的話	大事記	合力寫校史	觀點	夢想成大	發現成大	校園記事
------	------	-----	-------	----	------	------	------

計畫總體分為三階段：



### 第一階段：文學院與跨學院的對話

目前已舉辦三場跨領域教師座談，以「談議題、談教育、談產業」為方向，思考文學院課程如何跨域結合其他系所，並將產業實作思維帶入教學。主題分別為：工學院「從橘色科技出發的文學想像」、醫學院「從失智症及老化議題談人文價值」、規劃與設計學院「從社區實踐到人文思考」。三場講座邀請校內文學院教師，分別與工學院、醫學院、規劃與設計學院教師對話。座談會中，多位老師分享自身主持或參與跨領域計畫。普遍共識是成大院系學門眾多，頗適合發展跨領域課程，不同專業領域中歡迎文學人才、人文議題與產學鏈結。

文學院教師提出「跨領域」困境：跨域不應是互相交換事情做，或是單純的分工，而是在

相互尊重理解前提下，建立溝通管道，藉由專業交流達到互利與共識。教師們普遍認為，人文教育的就業困境，在於產業發展之始或是開展期間，就已忽略人文觀點，當產業活動達到頂峰後遇到瓶頸，此時才將人文元素置入，其實是緩不濟急也流於浮面。而不同產業中，除了期盼人文思維提供創新觀點，也希望人文社會專業者，具備基礎科技能力與科普知識，並積極介入產業，提高文本詮釋與產出之效率。文學院跨出去，和其他領域「溝通」，最好的合作模式不論在前端、中間過程、完成後的推廣和成果展現，每個端點都讓文學院學生見習並滲透，這樣的雙向合作模式，才有助於原本僵化的流程設計，才有希望走出新的路徑。





## 第二階段：暑期業師講座「文學・業思」

本計畫在2016年7/28（四）、7/29（五）舉辦兩天暑期業師講座，邀請業界人士與文學院老師對話。會中分析文學院的現今情況、提供建議與未來想像，由產業執行者檢核並示範人文專才訓練課程。

講座思考三個層面：

- 一、現今文學院出身的人才在產業的位置。
- 二、產業對於人文專業的人才新需求。
- 三、建議學院老師如何藉由課程或實作，讓學生了解產業目前情況，而能自發性補強其能力。

兩天工作坊由文學院王偉勇院長、公衛所呂宗學所長、中文系蔡玖姿教授主持。文學院參與者有歷史系陳文松、蔡幸娟，中文系林幸慧、仇小屏、賴麗娟等教授。其他學院有微免所楊倍昌教授、成功大學健康資料加值應用研究中心成員、成功大學性別與婦女中心成員，並有交管系、台文系、藥學系、環工系、中文所、現代文學所學生們參與。工作坊中業師與教師的想法相互激盪，一方面使教師掌握產業

需求，另方面業師了解學院授課情形。講者包括中華電信基金會林三元執行長、勵馨基金會紀惠容執行長、頑石文創程湘如創辦人暨創意總監、亞太青銀共創協會曹平霞理事長、巴巴文化蕭景蓮（貓小小）總編輯、Pandora Shop網路平台蘇晏良創辦人暨執行長。教師們在講座後，思考如何從課程設計與教學實踐中著手，在原有的人文／文學基礎專業中加值，開拓人文專業學生畢業後的就業方向及選擇。

為改善與彌補現今「學」與「做」之間的不足，教師和業師在工作坊的接觸探詢後，文創業、出版社與網路平台產業，承諾提供文學院學生實習與合作機會，並進入課程以單元實作方式和師生交流，讓學生在就業前就有機會能綜合性跨域探索，提前思考並規劃培養以人文為本的專業能力。此工作坊相當程度提供教師教學、學生學習與就業方向。一位中文與歷史雙修學位的畢業學生藍秋惠表示，她在工作坊中認識勵馨基金會紀惠容執行長，和巴巴文化的蕭主編，會後也投遞履歷，覺得有較高機會獲得面試，收穫很大。



### 第三階段：在地實踐與再造「π」型人文課程發展

匯集前兩個階段的座談與對話，本計畫期待新學期教師在開授之通識課程與和大一國文中，依據業師建議或創意，開發不同課程單元，使文學不再只是平面文字或想像，而能立體化滲透至不同社會組織與專業領域，訓練學生學有專精發揮書寫編纂能力和無限創意。後續並以跨國女性研討會、性別與科技讀書會、文創產業初接觸等工作坊活動來帶動文學院學生與性別議題之思考，豐富課程與提升師生能力。

### 性別根芽新觀點

人文教育注入性別思維，不僅從弱勢體察、性別正義、建構新性別觀，在產業實作覺察人文教育的多元視角，在更活潑、寬廣的彈性空間中紮根人文思維，建構包容他者之無限可能性。

成大的象徵是榕樹，如同文學院王偉勇院長所說，「性別」就像是榕樹的其中一個枝桠，結合榕樹有氣根的特質，氣根垂下去後會冒出更多的枝桠，跨學院的計畫帶動人文背景之中青年教師，翻轉舊思維，待氣根長出來後，未來的幼苗也萌芽了。



#### 附件四：香港中文大學性別研究課程參訪行程表



國立成功大學 性別與婦女研究中心  
NCKU Center for Gender & Women's Studies  
701台南市東區大學路1號  
No.1, Daxue Rd., East Dist., Tainan City 701, Taiwan

### 台灣「成功大學」與香港「中文大學」 兩校跨國性別研究學程與未來研究合作行程

目的：為促進交流，商議未來兩校進行學程以及學術研究合作，學生老師互訪之可能性

參與人員：文學院院長陳玉女教授以及性別與婦女研究中心主任徐珊惠副教授、游素玲教授、陳麗君副教授

時間：11/25/2016~11/27/2016

住宿地點：香港沙田凱悅（訂位代號：30788666）

日期	時間	行程
2016/11/25 (五)	上午 0500-0600	從台南出發至高雄機場
	上午 0750-0920	高雄出發→抵香港
	上午 1000-1100	抵達香港中文大學地鐵的自由女神像
	上午 1130-1230	拜會性別研究課程副主任 Prof. Maria Tam (譚少薇教授) (新亞書院)
	下午 1230-0100	參觀校園教學環境
	下午 0100-0200	與社會科學院院長/正向社會科學聯合研究中心 (C-POSS) 趙志裕教授以及性別課程教師一同共進午餐 (崇基書院教職員聯誼中心)
	下午 0300-0500	討論會議 (一)：港中大兩校策略聯盟「跨國性別研究學程」合作討論與規畫 (課綱與課程討論)
	下午 0600-0730	與港中大老師 (曾薰慧老師、宋婧老師及呂嘉鴻博士) 餐敘
2016/11/26 (六)	上午 0900-1200	參訪港中大鄰近社區
	下午 0100-0500	討論會議 (二)：「台灣新移民女性」研究以及世界大學聯盟 (worldwide universities network) 研究合作的可能議題討論 (西貢半島)
2016/11/27 (日)	上午 0900-1200	自由活動
	下午 1200-0200	離開香港中文大學
	下午 0435-0600	香港出發→抵高雄





國立成功大學性別與婦女研究中心、  
國立臺灣師範大學全球華文寫作中心對談紀錄

時間：105/12/8（四）下午 1400-1600

地點：國立臺灣師範大學全球華文寫作中心

與會人員：

成大中文系：仇小屏老師、高美華老師、蔡玫姿老師

師大國文系：胡衍南老師、劉滄龍老師

師大東亞系：鄭怡庭老師

師大博士後研究員：黃子純女士

紀錄：劉宸芳



紀錄：

**胡衍南老師：**我想我先來介紹一下敝中心。我們中心主要目的為推廣青年寫作及青年閱讀，希望能夠走入人群，推廣教育。取名「全球華文寫作中心」，並非是為擴展全球，而是希望能培育出具有全球觀、世界觀的作家。因此我們舉辦多場講座，深入高中校園；我們也有紅樓文學沙龍，邀請高中的創作者們來到寫作中心，與作家進行對談，已舉辦多場，確實有引起些回響。今天盼能跟貴中心有一些交流，也許未來能夠合作。因為我們中心成立時間較長，已經有先經歷過一些挫折與問題，未來貴中心可能會遭遇一些我們也曾遇見的問題，那麼也希望今天能盡量給予經驗上的協助。

**蔡玫姿老師：**我時常在網路上看見貴中心舉辦的活動，對於貴中心的成效感到十分驚嘆。但我想請問，舉辦這麼多的活動，背後必定需要龐大的經濟支援，想請問貴中心資金的主要來源是？由於我們中心也苦於經費方面的問題，想請教一下如何籌得款項。

**胡衍南老師：**因為全球華文寫作中心的成立，有師大現任校長的支持，因而校長較願意給予經費。且我們有與校長多次溝通，告知寫作中心的主要成效並非於績效，而在於影響力。我們中心確實有做出一些名聲及影響，如文化部、文化局，及國家圖書館，都曾主動找我們合作。可能跟此有關，我們校長比較能接受這樣的想法。但我們大多數的情況，其實是透過募款，及自負盈虧，來舉辦活動的。

**蔡玫姿老師：**想請問關於募款的情形是如何呢？

**鄭怡庭老師：**像我之前，就曾經主動進入高中校園，為他們開設課後寫作教學班。一毛不取。我就

到附近的便利商店等募款，請他們提供飲料及零食。畢竟學生放學後都會去那些店家消費，因此比較容易募到。

**胡衍南老師：**我們中心是個游擊隊的概念，各自去發展想做的事，如果需要幫助再彼此合作，而在有比較大的活動時，我們才會集體出動。

**劉滄龍老師：**我認為最重要的是，要經營出「品牌」形象。若能夠打出品牌，我們就不需被社會的議題影響，而是能決定社會上的議題走向。我很期待很與成大合作，我們中心一直希望能夠「南向」發展。如這次鹿港要成立一個跨文化漢學中心，他們有邀請我們中心參與，也許我們兩校可以共同提案，相信會有很好的成效。

**胡衍南老師：**可以請你們介紹一下性別與婦女研究中心嗎？

**蔡玫姿老師：**我們中心主要開設課程，及在校內舉辦活動。如我們前幾天才剛舉辦跨國女性研討會，以 1930 年代的各國女性思想潮流為討論主題，並列同思。如將蘇雪林與俄國女詩人進行比較與討論，我認為是很有意思的。

**胡衍南老師：**我感覺貴中心是比較偏向學術型，而我們中心是比較像活動型的。

**劉滄龍老師：**若是如此，我們可以共同舉辦一個活動，由我們中心負責活動，而貴中心負責學術方面的籌畫。像我們這次全國高中漢學會考，就以女性書寫為主要題目，要求學生去閱讀漢娜鄂蘭、吳爾芙。我認為合作的可能性是很大的。

**胡衍南老師：**那是不是我們可以先提一個大方向？細項日後再討論。其實因為我們兩個中心的調性很像，主要的教師群都是中文系為主，我們可能要想出更大的區隔，才能使我們的合作有跨界的意義。

**蔡玫姿老師：**我現在主要想做的，是新移民女性的部分。關於新移民女性的書寫等等。

**胡衍南老師：**新移民女性的書寫，可能是一個很難做的主題。由於新移民女性的處境，較為艱難，身處於這種情況而能寫作的人，可能都已是上上之選。

**劉滄龍老師：**今天太過倉促，或許我們等彼此沉澱後，再提想法會比較好。

**胡衍南老師：**我想貴中心現在面臨的問題可能是，想走的方向。是想走學術呢？還是想面對群眾？

想走全面或者想專注於單向。只要決定了方向，就能夠打出「品牌」，相信貴中心一定能夠順利。

**蔡玫姿老師：**感謝貴中心今日的熱情接待，我們真的獲益良多。在重大活動前，還願意空出時間接待我們，真是讓我們十分感動。師大全球華文寫作中心的成效，令人驚嘆，相信日後會更常聽見這個名字。



展示期間 2016.12.02-12.31 展示地點 成大中文系1樓藝術櫥窗

主辦單位 國立成功大學 性別與婦女研究中心 教育部「性別再造人文教育」計畫 西格瑪學院 策展人：吳奕芳



